

Dr. Babasaheb Ambedkar Open University, Ahmedabad

Term-End Examination : July-2026

Course Name : DITA

Date :13/07/2026

Subject Name : અભિનય તકનીક અને નાટ્યનિર્માણના વિવિધ ઘટકો

Time :03:00pm to 01:45pm

Subject Code : DITA 105

Max Marks : 70

પ્રશ્ન-1. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો.

(14)

(1) નાટ્યનિર્માણમાં પ્રકાશ આયોજનની જરૂરિયાત અને નાટ્યપ્રસ્તુતિમાં પ્રકાશનનો ઇતિહાસ સમજાવો.

(2) રંગભૂષા કરવાની સામાન્ય પદ્ધતિ કઈ છે તે જણાવી રંગભૂષા દ્વારા કરવાની પદ્ધતિ વિષે સમજાવો.

પ્રશ્ન-2. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો.

(14)

(1) આદર્શ રંગમંચ વ્યવસ્થાપકે કલાકારો તેમજ રંગકર્મીઓ સાથે સૂચન/વ્યવસ્થા કરવા ધ્યાનમાં રાખવાની બાબતો પર વિગતે ચર્ચા કરો.

(2) વિવિધ અભિનય પંથ વિષે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-3. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો.

(14)

(1) પ્રોસિનિયમ થિયેટરના વિવિધ ભાગો વિષે વિસ્તારપૂર્વક માહિતી આપો.

(2) સ્કીટના સ્વરૂપ તથા તેની ભાષા અને ભજવણી પર પ્રકાશ પાડો.

પ્રશ્ન-4. ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે).

(14)

(1) પ્રેક્ષકોને વિરક્ત રાખતો અભિનય પંથ

(2) તાલ અને લયનો તબક્કો (TEMPO AND RHYTHM)

(3) રંગમંચ વ્યવસ્થાપકે રીહર્સલ સમયપત્રક અને હાજરી પત્રક બનાવવા ધ્યાનમાં રાખવાની બાબતો

(4) દ્રશ્યઅસરો (VISUAL EFFECTS)

પ્રશ્ન-5. સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

(14)

(1) કયા નાટકોની તાલીમ અને પ્રસ્તુતિ દરમિયાન નટો માટે શીઘ્ર નાટકની પટ્ટતા અનિવાર્ય ગણાય છે.

A) શેરી નાટક

B) એકાંકી

C) કોમેડી

D) માઈમ

(2) 'To be a producer is a profession But To be a Director is an Art' આ કોણે કહ્યું છે?

A) Stanislavski

B) Andre Antone

C) Bertolt Brecht

D) William Shakespeare

(3) વાંચનનો તબક્કો એ કયા પ્રકારના અભિનય માટે મહત્વનો તબક્કો છે.

A) વાચિક

B) આંગિક

C) આહાર્ય

D) સાત્વિક

(4) પ્રોસિનિયમ થિયેટરમાં અભિનય ક્ષેત્ર કેવું હોય છે?

A) ચોરસ

B) લંબ ચોરસ

C) ત્રિકોણ

D) ગોળ

(5) કયા પ્રકારની રંગભૂષામાં ચહેરાના અવયવોનો આકાર બદલવા કેટલાંક વિશેષ પદાર્થોનો ઉપયોગ થાય છે.

A) આભાષી

B) રેષારૂપ

C) ત્રિપરિમિત

D) મલ્ટીપલ

(6) કયો રંગ ભાવનાત્મક ઉંચાઈ અને આધ્યાત્મિકતાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

A) લાલ

B) લીલો

C) પીળો

D) કેસરી

(7) રંગભૂષાના કેટલા પ્રકાર છે?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 6
